

Berlanga y Grimau, la palabra y el cine se entrelazan en 'Rodaje', de Gutiérrez Aragón

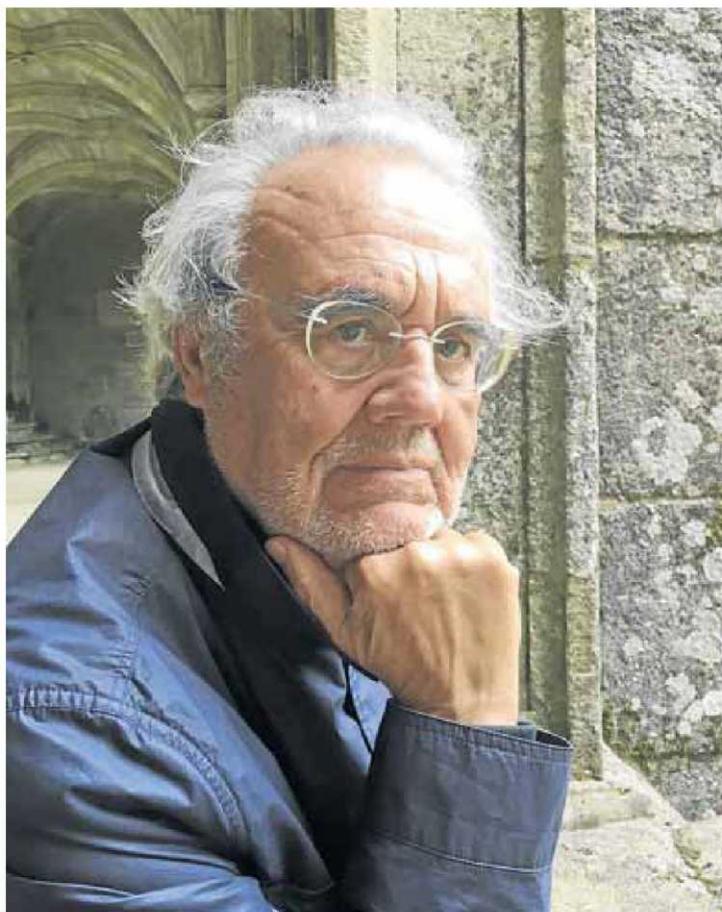
La quinta novela (Anagrama) del cineasta y escritor cántabro, que llega a las librerías el próximo día 17, sucede en una metrópoli canalla heredera de la bohemia

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Un joven cineasta se dispone a rodar su primera película en el Madrid en el que Berlanga filma 'El verdugo' y, en paralelo, se ha sentenciado a muerte a Grimau. La película es una de las obras maestras de su director y uno de los títulos de referencia del cine español. El 20 de abril de 1963, el dirigente comunista era fusilado a las afueras de Madrid. Fue el último ejecutado por la dictadura franquista por delitos cometidos durante la Guerra Civil.

Hasta aquí eso que suele llamarse trama y su contexto. Pero en el caso de su narrador, Manuel Gutiérrez Aragón, la historia no es más que la textura que envuelve su escritura solapada y entrelazada de cine y literatura. El académico ha reconocido siempre que, en su caso, el oficio de filmar historias en el cine le venía de la literatura y que por eso, en sus comienzos, sus compañeros le vaticinaban que sería un buen guionista, «pero dudaban que llegar a ser director de cine, entre otras cosas, por no tener claro que fuera capaz de sobrevivir al caos». Dentro de dos semanas, el día 17, llegará a las librerías su quinta novela que, como ya se avanzó, lleva el nombre significativo de 'Rodaje'.

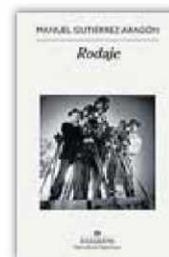
Gutiérrez Aragón (Torrelavega, 1942), cineasta de 'Maravillas' y



El cineasta y escritor Manuel Gutiérrez Aragón. ALICIA GÓMEZ-NAVARRO.

'Demonios en el jardín', viene edificando desde que abandonara la dirección, una obra literaria que se abrió con 'La vida antes de marzo', con la que obtuvo el premio Herralde. Tras superar una década de escritura, sin dejar de mirar de reojo al cine, novela ahora una historia que discurre en una metrópoli canalla heredera de la bohemia, que ya empieza a ser desarrollista. De la mano de un joven cineasta que trata obsesivamente de terminar su guion para el inminente comienzo del

rodaje de la película, el autor cántabro «describe un mundo absolutamente real que sin embargo parece salido de un film de misterio». En la ciudad de su ficción reina «el recelo y la amenaza». Durante seis días con sus noches se encadenan los acontecimientos de la narración: «Los amores y desamores del protagonista Pelayo Pelayo con su novia Laura, las discusiones con el famoso productor Midas Merlín, los encuentros con la periodista que le cuenta las novedades para salvar la vida del



RODAJE

MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN
Editorial: Anagrama. Narrativas hispánicas. 258 páginas. 17,09 euros

condenado, las visitas al plató en que rueda Berlanga, la bajada a los infiernos en una sala de cine, el humor y el ansia...». 'Rodaje' se postula ya como una sutil trama de apariencia caótica que se desarrolla con una «precisión geométrica», fruto de un narrador «sustancial, decididamente libre y magnífico». En ocasiones, el autor del ensayo 'A los actores', ha matizado que en una novela busca sobre todo «la literatura, en su sentido más libre y creativo». Y de igual modo en su época de director de cine, «lo que me fascinaba era la puesta en escena, más allá de la historia narrada, lo que me causó algunos disgustos».

Gutiérrez Aragón, que cerró su carrera en el cine hace casi trece años con 'Todos estamos invitados', siempre creativamente entre dos querencias, Jean Renoir y Cervantes y su Quijote, ha reflexionado a menudo sobre el hecho de que «los límites de la realidad están mucho más lejos de lo que parece y reconozco que me tienta apurar la realidad hasta sus fronteras más extremas».

'Rodaje' asoma con el recuerdo vivo de Berlanga del que se cumple su Centenario en este 2021.